

NUOVI DATI PER LA CONOSCENZA DELLA PITTURA ANTICA

venerdì 16 e sabato 17 giugno 2017

Museo Archeologico Nazionale, Aquileia

Programma Provvisorio

VENERDÌ 16 giugno	
08,30-09,30	Accoglienza
09,30 - 10,00	Saluti M. Novello, I. Bragantini, M. Salvadori
X Regio	
10,00 - 10,20	Pittura di età repubblicana in Italia settentrionale - <i>E. Murgia</i>
10,20- 10,40	Intonaci e stucchi dipinti da Aquileia: un aggiornamento dei dati – <i>F. Oriolo</i>
10,40 – 10,50	Nuovi spunti di riflessione sull'apparato decorativo della Basilica teodoriana di Aquileia - <i>F. Oriolo, M. Salvadori, C. Tiussi, L. Villa</i>
10,50 – 11,00	La tavolozza sotto il mosaico: resti di vasi con pigmenti dalle Grandi Terme di Aquileia – <i>M. Rubinich</i>
11,00- 11,20	Discussione
11,20- 11,40	Pausa
11,40- 11,50	Nuovi intonaci dipinti da Trieste: lo scavo di Piazzetta San Cipriano - <i>V. Degrassi, F. Oriolo, P. Ventura</i>
11,50-12,10	Il mito di Endimione in un nucleo di affreschi provenienti dallo scavo dei cortili del Seminario Vescovile di Verona - <i>C. Pagani, G. Cavalieri Manasse, S. Thompson</i>
12,10- 12,30	Immagini di romanizzazione in una vallata alpina: Pittura Pubblica e privata nella Civitas Camunorum - <i>B. Bianchi, S. Solano</i>
12,30-12,50	Gli intonaci dipinti dalle domus di Piazza Marconi a Cremona: nuove riflessioni e antichi problemi - <i>E. Mariani</i>
12,50-13,10	Discussione
13,10 15,00	Pausa pranzo
VIII Regio	
15,00-15,20	Picta Fragmenta. Documentare, conoscere, comunicare la pittura antica. Un programma e i suoi progetti: da Mutina alla Regio VIII – <i>A. Coralini, S. Pellegrini</i>
15,20-15,30	Lo scavo di Palazzo Mongardini (Reggio Emilia) e gli intonaci affrescati rinvenuti - <i>A. Capurso, R. Curina</i>
I Regio	
15,30- 15,40	Riflessioni sulle pitture di primo stile a Roma e Ostia, alla luce delle recenti acquisizioni di contesti frammentari - <i>S. Falzone, P. Tomassini</i>
15,40-16,00	"Frammenti d'intonaci di I stile a Ostia Antica. Un lotto inedito proveniente dagli strati preparatori di un mosaico tardo-repubblicano (Domus dei Bucrani - Camera dei Nani)" – <i>T. Morard, L. Motta</i>
16,00- 16,20	Discussione
16,20-16,40	Pausa
16,40- 17,00	Decorazioni pittoriche frammentarie da Ciampino, loc. Colle Oliva: una proposta ricostruttiva – <i>F. Pollari</i>
17,00 – 17,20	Frammenti di intonaco e stucco di III stile dalla Villa romana di Ventotene – <i>M. de Vos, B. Maurina</i>

17,20-17,30	Pitture di Quarto Stile dalla villa di Marina di S. Nicola (Ladispoli) – <i>M. Carrive</i>
17,30-17,50	Discussione
17,50-18,00	Pausa
18,00-19,00	Assemblea soci AIRPA

SABATO 17 giugno

08,45	Accoglienza
09,00-09,10	La domus affrescata di via Marcella all'Aventino. Lettura ed interpretazione- <i>G. Ciccarello</i>
09,10 – 09,30	Due secoli di pittura ostiense: il III e il IV secolo nell'edificio IV, IX, 5- <i>M. David – S. De Togni – M. S. Graziano</i>
09,30 - 09,50	Uno sguardo sulla Necropoli Laurentina: tecnologia e memoria a confronto - <i>M. Bedello Tata, S. Diani</i>
09,50- 10,10	Roma, la tomba A della via Portuense: tecniche di produzione degli stucchi - <i>F. Lobera Corsetti</i>
10,10 – 10,30	Discussione
10,30 – 10,50	Pausa
10,50- 11,00	Sulle tracce dei pittori: la tomba a camera ipogea MSL34180 di Cuma - <i>O. Vauxion</i>
11,00- 11,20	Restituer les peintures d'Herculanum : modélisation 2D et 3D de l'architecture et du décor de la Casa di Nettuno ed Anfitrite – <i>A. Dardenay, H. Eristov</i>
11,20- 11,40	Vesuviana. Spazi e decorazioni fra città', territorio, museo - <i>A. Coralini</i>
Sardegna e contesti provinciali	
11,40-12,00	Villa romana di Sant'Imbenia, Alghero. Frammenti di intonaco, tasselli di soffitto - <i>A. Costanzi Cobau, D. Rovina</i>
12,00- 12,10	Decorazione parietale di I Stile nella capitale epirota di Phoinike - <i>G. Lepore, S. Gorica</i>
12,10-12,30	Discussione
12,30-14,30	Pausa pranzo
14,30-15,30	Sessione poster
Riletture	
15,30-15,50	Pictores: mani d'artista. La condizione sociale del pittore in età greca e romana e il riconoscimento delle “mani d'artista” all'interno della pittura murale antica – <i>M. Grimaldi</i>
15,50- 16,10	Le pitture della tombe I e II del Grande Tumulo di Verghina: contesto e cronologia - <i>L. Rebaudo, A. Cannataro</i>
16,10-16,30	Discussione
16,30- 17,00	Chiusura